

教育の転換期に立つた自覚を



第190号

発行所 上高井教育会
発行人 上高井教育会長
市川武彦
編集人 会報編集委員長
斎藤章子
印刷所 須坂新聞社

との信頼関係の上に成り立つものです。そして、子どもに信頼され、尊敬された先生にのみ子どもは学ぶ意欲を燃やし、頭や心を働かせ染み込ませると言われます。その中で、一時間一時間の授業を大切にし、基礎基本を重視してわかる授業を開くれば、子どもにしても楽しい授業となり学力がつくのではないかでしょうか。同僚間で授業を見合せたり、

「教師一人一人が自らの教師時代の変化を見つめながら、社会の変化に主体的に対応できる資質や能力を重視して子どもたちが自ら考え、杜撰することは教師道の不易なる資質や能力を重視して子どもたちが自ら考え、杜撰することは教師道の不易な部分であり、社会の期待でもあります。支援を戴いたり、学社連携の教育が困難になります。子どもたちが自ら考え、杜会の変化に主体的に対応できることも一人一人が生きる授業を実践することは教師道の不易な部分であり、社会の期待でもあります。

性を問いつづく姿勢」が信州教育の伝統であり、上高井教育も「不易流行」で象徴されまますように、この良さを堅持してきました。

教育の大きな転換期の今、自らの教師性を問いつづく共に職能向上に向けて叡知を結集し、新しい世紀を一步一歩着実に歩んでいこうではありますか。

教育会だより

選舉公示	(役員選舉)
第1回代議員会	第2回選舉管理委員会
理事長選舉	第3回選舉管理委員会
第2回代議員会	第4回選舉管理委員会
副理事長・理事・信教常任委員	信教代議員選舉
第5回選舉管理委員会	
第1回常任委員会	
教育會監查會	
教育研究集会三團體代表者会	
第3回代議員会 初任者会員歡迎会 (初任者会員五名)	
監事選舉 第6回選舉管理委員会	
研究總委員会 (於須坂小学校) 同好会発足	
同好会世話係・会長会	
第2回常任委員会	
第1回研究委員会世話係・委員長会	
教育會定期總会・講演会 (於須坂市役所西館)	

二十一世紀が国際化、高度情報化、環境問題の深刻化、高齢化と少子化の進む変化の激しい中でスタートしました。教育の分野では国民的課題の教育改革として、規制緩和と地方分権の中での個性化、多様化、自由化の方向に、目に見える形で進みつつあります。そして学校評議員制度も取り入れられ、開かれた学校、特色ある学校を目指す中で、教育改革関連6法が成立して教育は今、大きな転換期を迎えています。

これらの子ども達に目を向けたとき、知識や技術の習

意識の変革

提え方などは新しい教育課程の内容に対応させて、どのとうな教育内容と指導方法があるのかを、主体的に研究し、理解することが大切となります。学習論や指導のあり方、子どもの理解、評価のあり方などについても、内面性を重視し、知的好奇心や効力感、社会的相互性を大切にし、共感的理解や良さ、可能性を重視する立場への転換が求められています。

郡の研究委員会でも、これらをふまえて、新しい教育実践を積み上げてほしいと願っています。

人か力量を高めてほしいと思
います。また、日々の授業で
も工夫し、新しい実践を試み
てほしいと思います。研究会
では、お互いが多様な自分の
考え方や意見を出し合い、切磋
琢磨しあってこそ、共同研究
になりうると思います。

同好会にも進んで参加して
専門性も大いに高めてください
。今年は八月三日を中心によ
く同好会を集中開催して、横の
つながり、人との関わりを深め
て上高井のミニ夏期大学を志
向して行きたいと願っています。
これから教師は知と徳、
人格的権威を求め、自らに生
涯教育を課し、更に向上を求

く生活行動や情意的側面など
広い視野で捉えていく目と観察力、判断力などをもって良さや可能性を支援することです
子どもは心を開いてくれます。
研修を積んで識見や人柄にすぐれた信頼を得た教師、学校であれば、今日の憂慮すべき教育の荒廃や教育上の問題や事件などもかなり解決できるのではないかでしょうか。

主体的な研鑽

これらの子ども達に目を向けたとき、知識や技術の習得に力を注いできた今までの教育から子ども達が自ら考え、社会の変化に主体的に対応出来る資質や能力が重視される教育へと、変えていかねばなりません。そのためには、教師の意識の変革が求められているのです。

私たちの頭の中にある教育欲的に参加して学ぶ上高井教育会は、研究委員会を持つことで、研鑽の場はあるかし、共同で研究めには、個人の力しつかりしていくなほせん。各種研究会を積み上げてほしいと思います。

学問は日々に進歩するものですから、それに向かって謙虚に研鑽して資質向上を目指すことは欠かせません。それが信頼の礎にもなるのです。

地域に一層開かれた学校をめざして学校評議員制度が導入されましたが、これはまた学校が地域から評価を受けることです。全ての先生が、特色ある学校経営に参画しているという自覚が強く求められます。この意識が薄いと具体的な教育実践と自己評価を保護者や地域の方々に適切に説明して

叢書の結集

私たちの頭の中にある教育
社会の変化に主体的に対応出
不る資質や能力が重視される
教育へと、変えていかねばなり
ません。そのため、教師の意
識の変革が求められている
のです。

上高井教育会は全員参加の研究委員会を持って いますので、研鑽の場はあります。しかし、共同で研究を深めるためには、個人の力量、実践がしっかりとしていなければなりません。各種研究会や研修に意欲的に参加して学び、一人一人

学問は日々に進歩するものですから、それに向かって謙虚に研鑽して資質向上を目指すことは欠かせません。それが信頼の礎にもなるのです。

入されました。これはまた学校が地域から評価を受けることです。全ての先生が、特色ある学校経営に参画しているという自覚が強く求められます。この意識が薄いと具体的な教育実践と自己評価を保護者や地域の方々に適切に説明して

教職の専門性

同好会々長
月岡
利久

本年度の同好会は、一二百二十三名の先生方の参加により十五の分野をもつて発足しました。先輩方から引き継がれた伝統と歴史ある同好会が、多数の先生方の参加で発足し

たことを嬉しく思います。
各同好会では、夏休み中に
会員以外の参加も呼びかけ、
先生方に研修の場を広げる計
画もしております。多数の先
生方の参加を期待してい
ます。さて、同好会の目的で
ある会員の資質の向上について、
自分自身を振り返りながら、
教員としての資質向上と研究
や研修について考えてみたいと
思います。

昨年度、何とも気軽に同好会々長をお受けし、その浅はかさ故に「文学同好会」の一年を作ってしまった。この深い反省をもとに、今年度は同好会発足の日に会員の皆様のご協力により年間計画を立案することができた。今年度の「文学同好会」の裏テーマは「日々の実践に資する」である。

前半期は「高井の民話」を読み合わせ、夏の文学散歩では本書をまとめられた羽生田敏先生（黒姫童話館々長）に教えていただきながら、民話の地を巡る予定である。後半

文学同好会

宮坂ゆかり

(5) 広い一般教養と豊かな人間性を有すること、研究と修養により要請される資質や能力を維持向上させること、

(6) 強い自主性、自立性に支えられた考え方や行動がなされること、

(7) 深い教育的愛情、教育者としての使命感、児童・生徒及び社会への強い責任感と奉仕の概念を有すること、と述べられています。

それは、「人間を育てる」という、もつとも高度な知的で精神的な創造活動に直接携わる私達に対し、すぐれた専門性が求められている所以であると思います。

さて、その専門性を高めるためには、研究と研修が必ず第一に取り上げられることがあります。私達が多忙な

その頃の「文化」は「学校」と共にあり、学校は文明の先端をいき、教師は文化の担い手だった。が、時代は移った。今では学校や教師は、時代に遅れてくる場や人になった。そのためには市民向けの教養講座や読書会が開かれ、いつもどこかで有名な誰かの転がっているご時勢だ。(だから価値がある、という面のある) ちまたには市長や議員の性格は教職員の香りをかぐ機会はいくらでもある。いつもどこかで有名な誰かの集いであるという面を強くせざるをえないようだ。

一時、日々の仕事や瑣事から

勤務の中で成果を上げていくが、校内の研修の盛り上がりが、何においても配慮されなければならないと思いますが、私自身を振り返ると、日々の授業に追われて、教科に関わる専門的な研修を十分せず、教科書の内容の意義も十分理解しないで各校においても、教科会や学年会等、で毎日の授業の素材や教材及び指導法の研修がなされていますが、私自身を振り返ると、日々の授業に追われて、教科に関わる専門的な研修を十分せず、教科書の内容を理解させたいですが、年に立っていたことが多く、今にして思えば、とても恥ずかしく思います。また、生徒指導においても、表面的な事の解決に追われ、子供の心情や心理を理解しないで接していた事が多かったのではないかと。この同好会が、会員の専門性を更に向上させる会になることを願います。（栗ガ丘小）

本校の宝
⑩

音の殿 肯

高山中学校

本校には大切にしている
や絵画・碑がない訳ではある
ませんが、今回は「音楽室」
を紹介します。

書月か教も「書り月」の音楽室の他に四つの
レッスン室があり、合唱のパート練習や樂器別の練習等もでき、個やグループの集中した練習ができるようになっていました。おまけに冷暖房付きで、たれりつくせりの感がある。吹奏樂の樂器への村の配慮もあり、本年度で編成全員



この音楽室の特色は、何といても「音」を追究することに主眼が置かれていること。勇壮な「高山太鼓」の響きさえ外に漏れない。勿論、歌声がどんなに大きくても外の妨げになることのない防音になっている。(一音)さらに一音には調整卓が設置され、種々の音のプログラムができる。録音・再生を含め、マイクで指示もできる。

音の残響までとらえられるよう設計されている。楽器の音色や合唱のハーモニー等響きの細かい部分まで精度が譲り出される。

本校の歴史をみれる唯一の建物として、当時果した役割の面影を現在とどめている。いただいた建物や設備等に相応しく、生徒に活用させ、指導を工夫し、音の追究を進めていくかは私達の大きな課題であります。(鈴木紘一)

